

# TERRE ET TERRITOIRES

## RÉCIT DE LA CONSTRUCTION COLLECTIVE D'UN FOUR À PAIN



# TERRE ET TERRITOIRES

Récit de la construction collective d'un four à pain



AVENIR



## 1 « Mon quartier plein de richesses », un projet de cohésion sociale...

Dans le cadre de son programme de cohésion sociale, Cultures&Santé développe un projet regroupant plusieurs actions collectives menées sur différentes communes de la Région bruxelloise. Axées sur le thème fédérateur du « territoire », elles invitent les habitant·es participant·es à s'exprimer sur les réalités qu'ils et elles vivent au quotidien au sein de leur quartier et dans leur ville.

Plusieurs actions implantées dans des associations partenaires se succèdent. Différents moyens d'expression artistiques sont mobilisés et permettent de créer, chaque « saison », un outil culturel diffusé notamment lors d'événements ouverts à tous et toutes.

Les ateliers, les visites et les balades sont des occasions de développer de nouvelles connaissances à propos d'un quartier, de son histoire, de s'intéresser à son évolution. Le projet initié en octobre 2016 nous a amené·es à collaborer avec différents publics et associations-partenaires situées sur les territoires de Molenbeek, Forest, Jette, Koekelberg, Ganshoren, Schaerbeek et Saint-Josse.

Notre volonté est de montrer, à travers le regard d'habitantes expertes de leur territoire, des réalités géographiques diverses et singulières pour proposer un regard à la fois multifacette et singulier de notre Ville-région.

## 2 Le partenariat 2022 : Sima et l'Avenir asbl



*Dominique, de la bibliothèque, nous a appris lors d'une promenade guidée que Saint-Josse était à la fois la plus petite commune de Belgique et la plus densément peuplée. Elle était rurale jusqu'au début du 19<sup>e</sup> siècle.*

À la recherche d'un partenariat sur la commune de Saint-Josse pour l'année 2022, nous avons pris contact avec Sima asbl qui nous a orienté·es vers une association partenaire : l'asbl AVENIR.

De janvier à décembre 2022, nous avons mené un atelier hebdomadaire avec un groupe mixte en apprentissage du français, composé d'une quinzaine de participant·es aux origines variées : Maroc, Turquie, Kosovo, Libéria, Nigéria, Pakistan.

## 3 Le dessin comme entrée en matière

La plasticienne Marion Fabien nous a emmené·es à la découverte du médium « terre-céramique ».

Le dessin a été le point d'accroche pour démarrer les activités artistiques avec le groupe. Dans un petit parc tranquille, situé en face de l'association, nous avons trouvé l'opportunité d'observer des éléments de nature, des arrières-maisons pour les dessiner et aussi pour s'essayer au portrait. Beaucoup n'avaient plus dessiné depuis l'école primaire. Prendre le temps de regarder autour de soi, d'observer avec attention constitue pour le groupe la base de propositions singulières, presque insolites.

Avec des consignes comme « dessiner sans regarder la feuille » ou « dessiner les yeux fermés », Marion a stimulé une pratique libérée et joyeuse du dessin. Tenter de nouvelles choses, se tromper, trouver du plaisir dans la découverte, éviter le jugement, se faire confiance... sont des caractéristiques de sa « démarche artistique ».

Au fil des ateliers, nous avons régulièrement dessiné des plans (du quartier, des rues, des trajets...), des schémas pour représenter des fours, des recettes, des ingrédients, des pains, des ustensiles de cuisine, des motifs repérés dans le quartier...



## UN DESSIN COMME UNE DICTÉE :

→ Chacun·e a dessiné, sur une feuille blanche, la carte d'un territoire imaginaire en exécutant les consignes suivantes :

- Dessiner une grande forme fermée qui prend de la place et une autre petite forme à côté.
- Placer 2 mots qu'on aime : un dans la grande forme, l'autre dans la petite forme.
- Dessiner 3 petites formes à l'intérieur de la grande forme.
- Dans chaque petite forme, dessiner un motif.
- Dessiner 3 croix où on veut sur le dessin.
- Dessiner un lieu, une chose qu'on aime à Saint-Josse ou à Bruxelles.
- Dessiner un souvenir, un endroit aimé de notre enfance.
- Dessiner quelque chose qu'on aimerait voir dans sa rue, par sa fenêtre : un rêve, un souhait, quelque chose d'un peu « fou ».
- Se représenter soi, où on veut sur la carte.

## 4 S'exprimer avec la terre

Pour se familiariser avec la terre, nous avons commencé par réaliser une carte postale gravée d'un souvenir d'enfance ou d'un souvenir lié à notre pays d'origine.

Découvrir « le pain » de terre, sa forme, son odeur, sa texture a fait surgir souvenirs et réflexions. Au contact de la terre, nous nous sommes mis à parler de pains, de spécialités, d'ingrédients, de savoir-faire. Petit à petit, l'idée d'un four à pain a germé dans nos têtes...

Plus tard, avec la terre, nous nous sommes amusé·es à représenter toutes sortes de pains, des maquettes de fours, des ustensiles de cuisine, des petits plats, des cuillères, des casseroles...

- « Quand tu as des choses dans la tête, tu oublies tout, en faisant ça ! »
- « Malaxer la terre c'est comme pétrir la pâte à pain. »
- « Chez mes parents, il y avait un four en terre dans la cour. »
- « J'ai modelé la terre quand j'étais petite. »
- « Écraser la terre au rouleau, c'est comme écraser la pâte pour préparer une tarte ! »
- « Dans mon pays, avec la terre, on fait des briques. Il y a des constructions en terre. »

## 5 Du plan de son quartier à la création d'une carte collective



Chacun·e dessine la carte de son quartier, place les lieux familiers, les rues, avenues et trajets empruntés quotidiennement. Ce n'est pas un exercice facile. Petit à petit, les participant·es visualisent les espaces, les distances, osent dessiner et situer leurs points de repères.

À partir de toutes les petites cartes individuelles, nous décidons de réaliser une « carte collective » sur laquelle représenter un territoire connu, en mutualisant des informations, en se projetant. Nous nous interrogeons sur la façon de montrer tout ça. Nous traçons une carte « maison », peu importe l'échelle et la réalité, du moment qu'y figurent les lieux connus, aimés, fréquentés. Chacun·e y place sa rue, sa maison et les choses importantes : l'église, la mosquée, la maison médicale, l'école, les places, les boutiques, les supermarchés...

Une promenade dans le quartier est l'occasion de glaner des éléments pour illustrer la carte.

## 6 Partir dans son quartier comme des explorateur·rices en terre inconnue

Nous sortons arpenter les rues toutes proches de l'asbl, située rue du Moulin. Nous allons découvrir que l'environnement familial constitue un territoire plein de surprises et qu'un trajet a priori banal peut devenir passionnant.

→ Pour réaliser ce « tour du bloc », 2 consignes guident nos pas :

- Repérer des motifs dans l'espace public et les photographier.
- Retrouver sur le parcours une couleur identique à celle d'un vêtement porté.



## 7 Impressions de promenade

Nous dessinons les éléments observés en promenade. Il s'agit d'apprendre à créer un dessin stylisé composé de vides et de pleins. Une fleur, un motif vu sur une porte, une mosaïque, un détail architectural, un banc, un oiseau, une voiture... Nous en ferons des tampons à imprimer sur la carte collective.

Tout au long du projet, nous ajoutons d'autres informations en dessinant directement sur la carte.

« Depuis cette promenade, je regarde plus les détails, les styles, avant je passais sans regarder. »

## 8 Un rêve qui devient réalité

C'est décidé, nous relevons le défi de la construction d'un four à pain !

Nous l'imaginons mobile, posé sur une structure en métal avec l'idée de le déplacer dans la commune, d'en faire un élément rassembleur.

C'est l'automne, il fait froid dehors, nous établissons le chantier dans la cour de l'asbl. Suivant les envies et l'énergie de chacune, les tâches se répartissent au sein du groupe. Les un·es continuent le modelage, le partage et la retranscription de recettes de pains. Les autres retroussent leurs manches, s'équipent de tabliers et déploient le matériel pour commencer la construction du four.

« Au Maroc, dans les vieux quartiers des villes (Tanger, par exemple), il y a un four dans chaque rue. Ce four est à disposition des habitants pour cuire leurs pains ou leurs préparations. Ces lieux traditionnels ont tendance à disparaître... »

## RECETTE POUR FAIRE UN BON FOUR À PAIN :

- Installer la « sole » (nom donné à la base du four) composée de briques réfractaires, sur une grande planche en bois.
- Pour fabriquer des briques, mélanger de l'argile sèche concassée, de la paille, de l'eau et du sable. Verser ce mélange dans un moule en bois.
- Monter un dôme en sable : celui-ci constitue la forme intérieure du four.
- Élever les parois du four avec les briques autour du dôme en sable.
- Enduire le mur de briques d'un mélange de terre-paille.
- Laisser sécher l'ensemble, ensuite vider le sable.
- Placer une porte en bois sur mesure.
- Installer le four sur la structure mobile.
- Allumer des petits feux de bois pour tester la résistance des parois du four.
- Réaliser votre première fournée !

## 9 De la terre à la cuisine

La construction du four à pain a ouvert un territoire propice aux échanges. Chacun·e s'est exprimé·e à propos de ses habitudes culinaires, des modes de cuissons, de ses connaissances à propos du pain, des céréales, des ingrédients, des épices. Ce fut l'occasion d'échanger des recettes de cuisine, de tester des préparations, de goûter des spécialités apportées par les un·es et les autres, pour finalement, nous découvrir et mieux nous connaître.

Les types de pain :

- Chappatti, Brioché, Pistolet, Pancake ou Crêpe, Galette, Baguette, Croissant, Naan, Fouée, Borek, Pidé, Lahmacun.



## 10 Un four qui rassemble

Nous avons organisé un événement final conviant familles, collègues, voisin·es et ami·es pour célébrer l'inauguration du four à pain. Pour cette première cuisson, les participant·es ont préparé des spécialités « maison » que nous avons dégustées ensemble.

Autour du feu, à la fois étonné et fier, le groupe s'est réjoui d'y être arrivé ! Nous avons profité de l'événement pour présenter les différentes étapes du projet : la grande carte du quartier, les dessins, les photos, les maquettes de four, et autres objets modelés en argile.

Construire un four tous et toutes ensemble, en pleine ville, est un accomplissement ambitieux et hors du commun qui a permis à chacun·e de s'impliquer dans une production collective. Certain·es ont pris des initiatives, d'autres ont trouvé des solutions, ou lancé de bonnes idées. Tous et toutes ont partagé des souvenirs liés à l'enfance, à la cuisine, à des savoir-faire traditionnels. Cette expérience à la fois ludique, technique et inédite a suscité beaucoup de plaisir et de cohésion au sein du groupe.

Enfin, nous espérons que ce four à pain, destiné à circuler dans Saint-Josse, donnera aux habitant·es des occasions de se réunir et d'échanger.

« J'ai aimé le contact avec les matériaux naturels comme la terre, la paille, le sable et l'eau. Ça m'a fait penser à mon enfance, à ma jeunesse, à la montagne, la campagne. »

« J'ai 53 ans, je pensais que j'étais vieille. En fait, je découvre que faire des choses pour la première fois c'est encore possible à mon âge. »

« Malaxer la terre, dessiner m'a fait penser à quand j'étais petite, à ma maman, mes copains, à l'insouciance de l'enfance. Aujourd'hui, j'ai trop de responsabilités, j'ai plus le temps pour tout ça... »

## Les Partenaires :

- Le travail de Marion Fabien se fonde souvent sur des interventions urbaines impliquant la rencontre avec les habitant·es. Spectaculaires ou banales, ces interventions sont autant de prétextes pour générer la rencontre, le dialogue et le questionnement avec des passant·es, habitant·es ou usager·ères à propos du territoire, d'une géographie politique, sociale, humaine, économique et mentale pour faire émerger de nouveaux récits.
- Implantée à Saint-Josse depuis plus de 30 ans, l'asbl Sima inscrit son projet global dans le cadre des objectifs de cohésion sociale, de citoyenneté, de l'éducation permanente, de l'insertion sociale et de l'économie sociale.
- L'asbl AVENIR était à l'origine une école de devoirs, à laquelle sont venus se greffer par la suite des cours de français pour adultes. Des activités festives ou culturelles ponctuent la vie de cette association ouverte sur le quartier et ses habitant·es.
- Cultures&Santé est un organisme d'éducation permanente, de cohésion sociale et de promotion de la santé qui vise par ses actions à contribuer à une société plus solidaire et égalitaire, dans une perspective d'émancipation individuelle et collective. Elle réalise notamment des supports de réflexion et d'expression permettant de rencontrer l'Autre.

Réalisation : Cultures&Santé asbl en partenariat avec l'asbl Sima, l'asbl AVENIR et Marion Fabien.

Éditeur responsable : Denis Manninarts Rue d'Andelstede, 148 1000 Bruxelles D/2023/4825/7

Cette affiche peut être téléchargée sur notre site : [www.cultures-sante.be](http://www.cultures-sante.be)  
Celle affiche peut être commandée gratuitement auprès de notre centre de documentation : [cdc@cultures-sante.be](mailto:cdc@cultures-sante.be) +32 (0)2 558 88 10

Avec le soutien de :

## Contacts :

Si vous souhaitez utiliser le four à pain, n'hésitez pas à contacter Laurent Daxelet / Sima asbl : [daxelet.laurent@simasbl.be](mailto:daxelet.laurent@simasbl.be) <https://simasbl.be>

Si l'expérience de la réalisation d'un four à pain vous tente, contactez Marion Fabien : [marionfabien@outlook.fr](mailto:marionfabien@outlook.fr) <https://www.marionfabien.com>