

QUESTIONNER LES REPRÉSENTATIONS AUTOUR DU CORPS

ANIMATION 1

Chaque individu a ses propres représentations. Elles se construisent à partir de son vécu, ses expériences de vie, ce qu'on lui a transmis, à partir des groupes auxquels il appartient. Les représentations sont une manière de voir le monde, elles guident les choix, les comportements, la manière d'être au monde.

Questionner les représentations d'un groupe autour d'une thématique, comme celle du corps :

- c'est favoriser la prise de conscience, par le groupe, de la diversité des représentations qui peuvent coexister;
- c'est voir où le groupe se situe par rapport à cette thématique, ses croyances, ses préoccupations, son rapport aux normes, ses questions (...);
- c'est construire progressivement une image collective et un langage commun au groupe.

Il paraît dès lors intéressant d'approcher les premiers contours d'une image collective de ce que peut être « le corps » amenant une dynamique dans le groupe, passant de l'individuel au collectif.

OBJECTIFS

- Permettre à chacun de prendre conscience de la diversité des représentations
- Permettre à l'animateur de voir où se situe le groupe par rapport à la thématique du « corps »
- Créer une image collective du « corps »
- Mettre en place un espace d'échange autour de la thématique du « corps »



MÉTHODOLOGIE

Utilisation du brainstorming

Le brainstorming (appelé également « remue-méninges » ou « tempête d'idées ») permet la récolte d'un grand nombre d'idées. Quelques principes de base pour le brainstorming peuvent être formulés : ne pas juger les idées, favoriser le lâcher-prise, rebondir sur les idées exprimées par les autres et chercher à obtenir le plus grand nombre d'idées possibles.

Utilisation des mots ou des images

Étant donné les contextes d'intervention dans lesquels peut être utilisé cet outil, il nous a paru important de proposer deux pistes en fonction du niveau de maîtrise de la langue écrite par le groupe. L'animateur choisira l'utilisation du langage écrit ou au contraire utilisera des images.

QUELQUES CONSIGNES POUR L'ANIMATION

- Les mots exprimés ne devraient pas être reformulés afin de garder le sens donné par la personne qui s'est exprimée. Dans le cas où les images sont utilisées, le mot évoqué peut être écrit à côté de l'image choisie afin d'éviter également de perdre le sens donné par la personne.
- Lorsque le groupe est sollicité, il est préférable de formuler **une seule question**. L'animateur peut toutefois relancer la dynamique d'expression - s'il constate que les idées s'épuisent - en reformulant la question tout en gardant le même sens, en évitant d'orienter les réponses.

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

TEMPS 1 : SE PRÉPARER À L'ANIMATION

Pour se préparer à l'animation, le professionnel peut questionner ses propres représentations, les échanger en équipe, y poser un regard. Cela nous semble être un préalable à l'animation avec un groupe. Ce travail d'expérimentation et de déconstruction permet de voir où l'on se situe, soi-même par rapport à la thématique. Il s'agit de réaliser que l'on a ses propres représentations sur la thématique que l'on aborde avec le public et également de prendre conscience que ces représentations influencent la manière dont on communique et dont on agit.



Comprendre comment nos représentations se construisent et prendre conscience de leur diversité, nous permet de mieux appréhender la complexité de notre travail et la complexité de l'autre. Cela nous permet de travailler sur nos représentations et sur notre lien avec l'autre.

Le **recueil de paroles** réalisé à partir des paroles de jeunes en exil constitue également un préalable soutenant pour l'animateur qui souhaite se préparer à l'animation, avec l'ensemble de son équipe ou seul. Il offre une diversité, une multitude et une richesse de paroles exprimées par des jeunes et permet ainsi une première approche de ce qui pourrait être exprimé au sein d'un groupe.

TEMPS 2 : QUESTIONNER LES REPRÉSENTATIONS DE SON PUBLIC AUTOUR DU « CORPS »

Il s'agit d'introduire la thématique du corps au sein du groupe à partir de ses représentations. L'animateur trouvera trois manières différentes de questionner : sans support, avec les cartes illustrées ou avec l'affiche. Chacun veillera à choisir la manière de questionner qui lui semble la mieux adaptée à sa pratique, son contexte d'intervention, son public et ses « affinités ».

AVEC LES MOTS, SANS SUPPORT

L'animateur inscrit le mot « corps » au centre d'un tableau et soumet **une question** suscitant l'expression du groupe. Voici une suggestion de questions auxquelles le groupe est invité à répondre par un mot, une expression, une idée :

SUGGESTION DE QUESTIONS

« *Que représente ' le corps ' pour vous ?* »

« *Qu'évoque pour vous le mot ' corps ' ?* »

« *C'est quoi le corps ?* »

« *En quoi le corps est-il important ?* »

L'animateur recueille les réponses orales des participants et les note au tableau, aléatoirement, sans regroupement d'idées ou de mots au sens semblable. L'animateur laisse le groupe s'exprimer jusqu'à ce que les évo-



cations s'épuisent. S'il souhaite relancer le groupe dans la voie de l'expression, encourager l'émergence de nouvelles idées, il peut reformuler la question tout en veillant à ne pas orienter les réponses.

Lorsque les idées semblent épuisées dans le groupe, l'animateur lit l'ensemble des mots, comme ils sont disposés sur le tableau autour du mot « corps ».

AVEC LES CARTES ILLUSTRÉES

Les cartes sont utilisées comme un photolangage[®] ou image-expression, particulièrement si le groupe n'est pas à l'aise avec la langue, si les participants se connaissent peu ou s'ils sont peu habitués aux dynamiques de groupe. Un recueil des représentations du groupe peut se faire selon la technique d'animation suivante.

L'animateur dispose les cartes illustrées sur une table. Il veille à ce que toutes les cartes soient bien visibles.

Il soumet une question à l'ensemble du groupe. Par exemple : « choisissez deux cartes - le nombre sera adapté en fonction du groupe - qui évoquent, pour vous, le corps », « choisissez deux cartes qui représentent le corps » (...). En fonction du groupe et des objectifs de l'animation, la question choisie peut être adaptée.

SUGGESTION DE QUESTIONS

« *Que représente ' le corps ' pour vous ?* »

« *Qu'évoque pour vous le mot ' corps ' ?* »

« *C'est quoi le corps ?* »

« *En quoi le corps est-il important ?* »

Chacun est invité à regarder les images et à faire son choix mentalement en regard de la question posée. Des cartes illustrées sans dessin sont également à disposition du groupe afin que les participants puissent exprimer une idée qui ne se retrouve pas parmi les images.

Lorsque tout le monde a repris sa place, avec son choix d'images, l'animateur invite chaque participant à s'exprimer quant à son choix.



Les images vont être choisies mentalement pour permettre à plusieurs participants de choisir la même carte, les participants doivent attendre la fin du temps imparti pour prendre leur image en main.

Si deux participants ont choisi la même carte, ils pourront s'exprimer chacun à leur tour avec la carte en main. L'animateur peut préciser qu'il est important de ne pas être influencé par le choix ou les réflexions des autres. Deux personnes ayant la même carte peuvent l'avoir choisie pour deux raisons totalement différentes.

L'animateur précise aux participants qu'il n'y a pas de bon ou mauvais choix.

L'animateur réalise un ou plusieurs tours de table, au cours duquel ou desquels chacun est invité à s'exprimer sur l'illustration choisie, sur les raisons de son choix.

L'animateur peut noter sur un tableau les mots-clés utilisés par les participants, éventuellement à côté des cartes choisies. Les mots-clés peuvent être choisis par l'animateur en essayant d'être au plus près des paroles du participant. Les mots-clés à inscrire peuvent être également proposés par le participant directement.

Lorsque la personne a terminé l'explication de son choix, la présentation de ses images, les autres participants peuvent lui poser des questions, pour s'assurer d'avoir bien compris ce qu'elle a voulu communiquer.

Enfin, l'animateur peut faire une petite synthèse orale des mots-clés exprimés par les participants.

POUR ALLER PLUS LOIN

L'animateur peut également inviter le groupe à « travailler » les images qui n'ont pas été choisies.

Il montre aux participants les cartes qui n'ont pas été choisies et leur demande de réagir autour d'une question. Par exemple : « selon vous, cette image-ci a-t-elle un lien avec le corps ? Lequel ? Pourquoi ? ».

À partir de cet échange, le groupe peut, s'il le désire, ajouter des éléments à ce qui a été évoqué lors de l'exercice ?

L'animateur invite chacun à garder en mémoire la ou les image(s) choisie(s) et les raisons de ce choix. Il pourra effectivement y revenir ultérieurement.

AVEC L’AFFICHE

Pour questionner les représentations du groupe sur la thématique du « corps », l’animateur a la possibilité de travailler directement avec l’affiche comme support à l’expression. Elle peut toutefois limiter l’évocation des représentations des participants aux seules illustrations présentes sur l’affiche.

L’affiche est exposée et présentée à l’ensemble du groupe. Le groupe est interpellé à travers quelques questions.

SUGGESTION DE QUESTIONS

- « *Que voyez-vous sur cette affiche ?* »
- « *Qu’est-ce qui vous étonne sur cette affiche ?* »
- « *Quelles images vous parlent le plus ?* »
- « *Quel lien faites-vous entre le corps et les illustrations ?* »
- « *Qu’auriez-vous envie d’ajouter sur cette affiche ?* »
- « *Y a-t-il une illustration qui n’a pas sa place sur l’affiche ?* »
- « *Est-ce que certaines images vous interpellent ?* »
- « *Quelles images avez-vous envie de commenter ?* »

CONCLUSION

Chacun est arrivé avec quelques idées autour du mot « corps ». Après cette première étape, l’animateur et le groupe constatent qu’une multitude d’idées ont été exprimées et partagées collectivement. Chacun repart désormais avec de nouvelles images, de nouvelles représentations. Chacun a pu prendre conscience de ce que ce mot évoque pour les uns et les autres. Une image commune au groupe a ainsi été créée collectivement. L’animateur peut désormais passer à une étape où il sera davantage question de la mise en lien des représentations avec les vécus, savoirs et expériences de vie de l’ensemble du groupe.

L’animateur propose au groupe de faire une petite conclusion et invite les participants à faire des liens entre les représentations exprimées à l’origine (notamment avec les cartes illustrées) et leurs représentations actuelles.

SUGGESTION DE QUESTIONS

- « *Qu’évoque pour vous le mot ‘ corps ’ maintenant ?* »
- « *Quelle définition du corps aurions-nous envie de partager ?* »
- « *Que retenez-vous de cette animation autour du corps ?* »

LE CORPS MULTIDIMENSIONNEL

ANIMATION 2

Cette animation permet de susciter une réflexion avec un groupe sur toutes les dimensions qui interviennent lorsque l'on aborde la thématique du corps. Cette approche permet de sortir de l'aspect purement biologique, anatomique et d'appréhender avec le groupe toutes les autres dimensions: le corps, vecteur de nos sentiments, de nos messages; le corps et le regard des autres; le corps et le cycle de la vie; le corps et les apparences; le corps en relation avec les autres; etc.

Prendre conscience collectivement des différentes dimensions liées au corps permet :

- d'agrandir la vision que chacun a de son propre corps;
- de rendre plus explicite ce qui influe, ce qui se joue dans la relation que chacun entretient avec son corps;
- de mieux appréhender les liens entre son corps et son environnement social, affectif, etc.

OBJECTIFS

- Permettre à chacun de prendre conscience de la multiplicité des dimensions liées à la thématique du corps
- Permettre à chacun de mettre en lien ces nombreuses dimensions
- Mettre en place un espace d'échange autour de la thématique du « corps »



DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

Lors de cette animation, le groupe aura l'occasion de faire des liens entre leurs différentes représentations et de faire émerger les différentes dimensions liées au corps au travers d'un exercice de catégorisation.

Pour favoriser cette catégorisation des représentations et la mise en lien des idées, les différents supports proposés par cet

outil peuvent être utilisés.

En repartant de leurs contextes de vie et de leurs savoirs, les participants auront l'occasion de mettre en évidence leurs préoccupations quotidiennes et de mettre en commun leurs expériences, notamment à travers la lecture collective du recueil.

Avant d'entamer l'animation avec le groupe, nous suggérons deux pistes à mettre en œuvre qui pourront vous soutenir dans la suite.

TEMPS 1 : PRÉPARATION DE L'ANIMATION

L'animateur pourra partir du questionnement des représentations s'il a eu lieu avec le groupe précédemment. Dans l'idéal, les mots notés au tableau ou les cartes illustrées utilisées lors de la première animation auront été conservés.

Afin de préparer au mieux cette animation, l'animateur peut relever les différentes catégories déjà utilisées dans le recueil de paroles et s'en inspirer pour guider l'animation.

- Représentations spontanées du corps
- Corps, symbole, expression, vecteur de messages
- Corps, évolution, âges
- Corps, mort
- Corps bien-être, mal-être
- Corps, esthétisme, estime de soi
- Corps et rapport aux autres
- Corps, vie affective et sexuelle
- Corps et besoins
- Corps et normes
- Corps fonctionnel

D'autres catégories plus simples peuvent être mises en avant par l'animateur ou par le groupe : le corps, vecteur de sentiments et de messages; le corps et la santé; le corps en évolution; le corps et l'apparence; le corps anatomique, etc.

Cette liste n'est pas exhaustive et les catégories ne sont pas figées. D'autres peuvent émerger lors de l'animation en fonction du groupe et des représentations.



AVEC LES MOTS, AVEC LES CARTES ILLUSTRÉES

Si l'animation 1 a été réalisée préalablement, l'animateur reprend d'abord les mots notés ou les cartes utilisées et demande aux participants de les observer. Il laisse un premier temps aux participants pour commenter ce qu'ils ont devant les yeux.

SUGGESTION DE QUESTIONS

*« Y a-t-il quelque chose qui vous étonne
ou vous surprend lorsque vous voyez ces réponses ? »*
« Avez-vous envie d'ajouter quelque chose ? »

L'animateur demande aux participants de regrouper certains mots ou images, de faire des liens :

SUGGESTION DE QUESTIONS

*« Y a-t-il des mots ou des images que vous avez envie de
mettre ensemble ? »*
*« Y a-t-il des mots ou des images qui, selon vous, sont
liés ? »*

Après avoir regroupé les mots ou les images selon les suggestions des participants, ils seront amenés à nommer les catégories. Afin de faciliter l'expression, cet exercice peut être réalisé en sous-groupes autour d'une question telle que : « si l'on devait donner un nom à ce groupe de mots ou d'images-ci, quel serait-il ? ».

AVEC L'AFFICHE

Après avoir exposé l'affiche, l'animateur demande aux participants d'observer l'affiche et d'éventuellement faire des liens entre certains dessins. Il peut mettre en avant les réponses des participants sur l'affiche en utilisant par exemple des post-its ou des aimants de différentes couleurs.



TEMPS 3 : MISE EN PLACE D'UNE RÉFLEXION SUR LES CATÉGORIES

Une fois les catégories faites, il est important que le groupe puisse prendre un temps de réflexion sur les catégories et sur le nom qui leur ont été attribué :

SUGGESTION DE QUESTIONS

- « *Est-ce qu'on aurait pu leur donner un autre nom ?* »
- « *Y a-t-il certains mots ou images qui pourraient se trouver dans plusieurs catégories ?* »
- « *Y a-t-il des images qui n'entrent dans aucune catégorie ? Pourquoi ?* »

Si l'animateur n'a pas encore travaillé avec l'affiche, il peut dès lors montrer l'affiche aux participants et recueillir les premières réactions. Il pourra ensuite faire les liens entre l'affiche et les catégories créées par les participants.

SUGGESTION DE QUESTIONS

- « *Que voyez-vous sur cette affiche ?* »
- « *Retrouvez-vous des choses que nous avons évoquées ensemble ?* »
- « *Quels sont les éléments qui ne s'y retrouvent pas ?* »
- « *Quels sont les éléments que nous n'avons pas évoqués ensemble ?* »
- « *Retrouvez-vous toutes les catégories ?* »

TEMPS 4 : LECTURE DU RECUEIL

La lecture du recueil de paroles « Le corps, paroles de jeunes en exil » avec le groupe permettra de conclure cette deuxième animation. Les participants auront la possibilité d'entendre les représentations de ces jeunes MENA et de les confronter à leurs propres représentations. Une discussion peut être mise en place avec le groupe. Cette étape importante permettra, au travers du ressenti exprimé par les jeunes dans le recueil, de faciliter l'expression des participants sur leur vécu et leurs propres préoccupations.

Le recueil peut être exploité lors de l'animation tout en ayant pris soin auparavant de connaître le niveau de maîtrise de la langue écrite du groupe. En effet, des adaptations seront peut-être nécessaires telles que privilégier la transmission orale, l'utilisation d'images pour appuyer les mots... De nombreuses utilisations sont possibles. Voici quelques pistes qui vous permettront de vous approprier le support et de déterminer vous-même l'utilisation la mieux adaptée au groupe, à l'animation et aux objectifs fixés :

- le recueil peut être lu individuellement ou collectivement avant d'être partagé en groupe, tout en tenant compte du niveau de maîtrise de la langue écrite;
- les paroles peuvent être lues intégralement ou partiellement, choisies par les participants ou par le professionnel;
- le focus peut être mis sur les catégories proposées plutôt que sur les paroles;
- il peut être mis « en miroir » des paroles exprimées par le groupe et permettre ainsi la « comparaison » mais aussi la « rencontre » des paroles;
- les paroles du recueil peuvent enrichir les évocations des jeunes;
- l'animateur peut également « utiliser » quelques phrases qui serviront de base aux échanges et à la réflexion entre les participants.

SUGGESTION DE QUESTIONS

- « Etes-vous d'accord ou non avec cette affirmation ? »
- « Qu'est-ce qui fait consensus dans notre groupe autour de cette affirmation ? Pourquoi ? »
- « Que vous évoque telle ou telle phrase ? »
- « Qu'est-ce qui vous interpelle dans cette parole ? »



CONCLUSION

Après la prise de conscience de la diversité des représentations liées au corps et la construction d'une image collective avec le groupe, l'exercice de catégorisation, en tant que ressort pédagogique, a permis la prise de conscience des multiples dimensions du corps. Ainsi, cette deuxième animation permet aux participants d'aborder l'aspect multidimensionnel du corps et ensuite de s'appropriier ces différentes dimensions qui s'enchevêtrent, s'influencent les unes les autres.

Au travers de ce travail de catégorisation et de la lecture du recueil, des thèmes auront émergé et auront fait l'objet de questions, de débats, de réflexion au sein du groupe. Ces thèmes pourront être travaillés avec le groupe lors d'une étape ultérieure.

ANIMATION 3

Si les animations 1 et 2 se sont déjà tenues, plusieurs thématiques ont pu émerger. Certains de ces thèmes reflètent les préoccupations, l'intérêt des participants. L'identification et l'approfondissement d'une thématique constitueront l'objet de cette troisième animation. L'animateur peut également, à présent, décider de travailler avec le groupe une thématique liée au corps .

Vous trouverez également quelques pistes pour aborder une thématique dans une dynamique individuelle.

Il s'agira de :

- permettre aux professionnels de recueillir les préoccupations, l'intérêt du groupe pour certaines problématiques et thématiques qu'il souhaite approfondir;
- permettre à l'animateur de créer une porte d'entrée pour travailler ces problématiques et ces thématiques avec le groupe.

OBJECTIFS

- Identifier les préoccupations, l'intérêt du groupe pour certaines problématiques et thématiques liées au corps
- Ouvrir un espace d'échange et d'expression par rapport à celles-ci



DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

TEMPS 1 : IDENTIFICATION DES THÉMATIQUES

AVEC LES MOTS, AVEC LES IMAGES OU LE RECUEIL

L'animateur peut partir soit des catégories créées lors de l'animation 2, soit des catégories proposées dans le recueil . Deux techniques vous sont proposées :

- attribuer une catégorie à chaque sous-groupe et les faire interagir. Chaque membre du sous-groupe choisi un mot/une image qui l'interpelle par rapport à la catégorie et explique son choix aux autres ;
- donner une catégorie à chaque sous-groupe et leur demander de travailler « les préoccupations » (les leurs ou en général) liées à cette catégorie.

TEMPS 2 : INTRODUCTION D'UNE THÉMATIQUE SPÉCIFIQUE

L'animateur aura eu l'opportunité grâce aux nombreux échanges d'identifier les thématiques auxquelles le groupe porte un intérêt. Il pourra ainsi lors d'une animation ultérieure repartir des représentations, préoccupations et échanges du groupe pour introduire cette thématique.

AVEC LES CARTES ILLUSTRÉES ET/OU L'AFFICHE

L'animateur pourra choisir une question en fonction de ses objectifs de travail avec le groupe et de l'aspect particulier du corps qu'il souhaite aborder. L'affiche peut également servir de fil rouge pour la conduite d'autres animations avec le même groupe. Elle pourra servir de point de départ pour travailler sur une des nombreuses thématiques qui auront été abordées lors des premières animations.

SUGGESTION DE QUESTIONS

« *Quelles sont les images qui évoquent pour vous telle thématique ? Pourquoi ?* »



CONCLUSION

Les thématiques abordées tout au long de l'animation avec le groupe sont le reflet de leurs préoccupations et de leur intérêt. Cette animation ouvre la voie à d'autres perspectives : la mise en œuvre d'une animation, d'une action, d'un projet autour des thématiques et problématiques qui auront été soulevées.

Nous vous proposons quelques idées de sujets, problématiques et thématiques liées au corps qui pourraient émerger lors des animations. Nous attirons toute-

fois l'attention sur le fait que la liste des sujets n'est pas figée; que la créativité du groupe pourrait amener d'autres sujets qu'il est nécessaire de relever.

Voici une suggestion de thématiques : la vie affective et sexuelle, l'hygiène, l'image du corps dans la publicité, le corps et les normes qui lui sont liées, les relations intergénérationnelles, l'estime de soi, la culture et le corps, la religion et le corps, les critères de beauté, le corps et les apparences, les codes vestimentaires...

PISTES POUR UN ENTRETIEN INDIVIDUEL

Les pistes d'animation ont été construites pour correspondre à des animations de groupe. Les différentes composantes de l'outil peuvent néanmoins être utilisées de manière individuelle afin de créer un dialogue avec une personne autour de ses préoccupations ou de ce qui fait sens pour elle.

OBJECTIFS

- Libérer la parole du participant
- Créer un espace d'échange et d'expression entre le professionnel et le participant

DÉROULEMENT DE L'ENTRETIEN

SANS SUPPORT

Le professionnel pose une première question.

« *Quelles images, quels mots, quelles expressions vous viennent à l'esprit quand on dit ' corps ' ?* »



AVEC LES CARTES ILLUSTRÉES ET/OU L’AFFICHE

Le professionnel étale les cartes devant le participant ou expose l’affiche. Il peut montrer les images une à une.

SUGGESTION DE QUESTIONS

- « *Qu’ évoque pour vous cela par rapport au corps ?* »
- « *Quelles images vous interpellent ?* »

Ensuite, le professionnel peut demander au participant de lui parler des images qui l’interpellent le plus.

SUGGESTION DE QUESTIONS

- « *Pouvez-vous classer les images selon ce qui vous frappe ?* »
- « *Quelles sont les images qui vous ont le plus marqué ?* »

AVEC LE RECUEIL

Le professionnel peut lire le recueil (ou une partie) avec le participant et lui demander de réagir par rapport à ce qu’il entend.

SUGGESTION DE QUESTIONS

- « *Y a-t-il quelque chose qui vous interpelle dans ce qu’on vient de lire ?* »
- « *Voudriez-vous ajouter quelque chose ?* »

À la suite de ces questions, le professionnel peut interroger le participant sur la manière dont il a vécu l’exercice et ce qu’il en retire.

Une discussion peut suivre sur un point ou un sujet que le professionnel ou le participant désirerait aborder.

SUGGESTION DE QUESTIONS

- « *Comment avez-vous vécu ce moment ?* »
- « *Avez-vous apprécié cet exercice ? Pourquoi ?* »
- « *Est-ce que cet exercice vous a apporté quelque chose ?* »
- « *Est-ce que votre vision du corps a changé ?* »
- « *Souhaitez-vous exprimer autre chose sur ce que l’on vient de faire ?* »

